

“VACÍO”, EL CUENTO DE ANNA LLENAS QUE CAMBIA NUESTRA MANERA DE ENSEÑAR Y APRENDER, UTILIZANDO FICHAS INTERACTIVAS Y HERRAMIENTAS DIGITALES.

Categoría: Uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación

Nombre: Ana Lucía Zamudio González

Función: Docente

Entidad Federativa: Puebla

Nivel Educativo: Primaria

NARRACIÓN DE LA BUENA PRÁCTICA

Tema, asignatura o asignaturas en las que se implementó, implementa o desea implementarse la Buena Práctica

El proyecto de “Vacío” se estructuró a partir de la asignatura de educación socioemocional como eje, sin embargo, transversalmente se desarrollaron aprendizajes de lengua materna, matemáticas, conocimiento del medio y artes.

El cuento de “Vacío” de Anna Llenas sirvió como articulador del proyecto y a partir de él se planearon actividades de diferentes asignaturas, utilizando como metodología el aprendizaje situado (haciendo referencia a su contexto sociocultural como elemento clave para la adquisición de habilidades y competencias) y las fichas didácticas para sintetizar actividades y contenido.

Explique brevemente por qué la experiencia que narra podría considerarse una Buena Práctica.

Nuestro contexto no permite la conexión síncrona con los alumnos, debido en gran parte, a una condición económica precaria donde su único vínculo es sólo un celular con datos (incluso para varios hijos).

Por tal motivo, los ficheros didácticos interactivos nos permitieron varias cosas:

- Utilizar indicaciones muy precisas, con un lenguaje muy claro y sencillo para los alumnos y padres de familia.
- Diseñar un formato creativo y distinto, de acuerdo a la temática del cuento articulador.

- Planear de acuerdo a momentos muy definidos del aprendizaje situado, incluyendo autoevaluación, apoyos requeridos y etapas de difusión de sus trabajos.
- Establecer un contacto accesible para la gran mayoría de nuestros alumnos.
- Realizar un formato en “espejo” impreso para el resto (aproximadamente un 15% de los niños).
- Articular y organizar varios aprendizajes esperados de distintas asignaturas en torno a una temática específica que se trabaja en proyectos cortos.
- Trabajar colectivamente con una metodología unificada por parte de todos los docentes de la escuela.

“Vacío” ha sido uno de los proyectos más exitosos porque observamos que nuestros alumnos y sus papás se han interesado e involucrado de una manera significativa, sobre todo en la parte de reconocer sus propias emociones y trabajarlas en familia. Los niños reescribieron el cuento, cambiaron el final, contaron decenas y unidades de monstruos, hicieron títeres, grabaron sus historias en video, y con su avatar de cartón pudieron aceptar que no era malo sentir temor en medio de la pandemia. Por su parte, los papás también se sintieron aliviados al poder apoyar a sus hijos y proyectar ellos mismos sus emociones a lo largo de las actividades; lo cual se pudo corroborar en la encuesta del primer bloque.

Hemos detectado que en medio del confinamiento, articular las fichas y cuadernillos en torno a un cuento da mejores resultados, porque los niños leen varios cuentos al mes, identifican a los personajes, las frases significativas y van organizando sus aprendizajes en torno a las lecturas realizadas. Por otra parte, hemos utilizado una variedad de recursos y herramientas digitales que diversifican las actividades y tareas, generando una forma más lúdica de aprender, también han mejorado en mucho su respuesta en cuanto a calidad de sus tareas, actividades solicitadas y a su contacto permanente.

Si bien “Vacío” fue un proyecto específicamente creado con las maestras de segundo grado, la metodología de los ficheros didácticos con hipervínculos a juegos didácticos digitales y su versión impresa, nos han permitido como escuela diseñar un Modelo de Educación a Distancia funcional, creativo y eficiente para atender e incluir casi al 100% de nuestra población escolar.

Se nota claramente la creación de un colectivo bastante cohesionado, que comparte estrategias exitosas y colabora de manera síncrona para establecer objetivos y compromisos claros. El primero, fue el análisis, comprensión y planeación basada en el

aprendizaje situado; olvidarse de las planeaciones “descargadas” de internet, y ver que somos capaces de diseñar fichas propias, organizando aprendizajes, contenidos y recursos de forma creativa y obviamente, el desarrollo de habilidades digitales para poder fusionar todo en una ficha divertida y significativa para nuestros alumnos.

¿Qué retos específicos, surgidos en el marco de la pandemia (o en otro momento, según sea el caso), se buscaron atender con esta Práctica?

Durante las sesiones de trabajo colectivo (Consejos Técnicos Escolares y Capacitaciones intensivas estatales), se analizó la realidad de nuestra escuela y comunidad, nuestras propias prácticas docentes en el período “Aprende en casa I” y las nuevas exigencias ante esta etapa de confinamiento. Nuestra estrategia actual, es el resultado de la aplicación de un formulario diseñado de forma colegiada y enviado a los padres de familia con la finalidad de obtener información real de sus condiciones de conexión, atención y posibilidades de apoyo a sus hijos para el ciclo 2020-2021. <https://forms.gle/EoVuWWVzHXThFAie9>

Los siguientes datos corresponden a las respuestas de 467 de 500 padres de familia registrados en la institución, de los cuales 427 de ellos tienen un celular como medio de conexión; el 64% utiliza sólo datos y el 75% tiene una sola televisión para atender en promedio a 3 hijos en condición de estudio. La gran mayoría de los padres de familia continuaron trabajando en la Central de Abasto de la ciudad por considerarse actividad esencial, delegaron, en muchos casos, el acompañamiento de sus hijos apoyándose con familiares e incluso hijos mayores; y en general, el nivel de escolaridad es -en promedio- secundaria inconclusa. Y, por si no fuera suficiente, debido a su actividad económica, la pandemia golpeó de manera brutal a la mayoría de las familias, teniendo pérdidas muy tempranas por el COVID desde abril del 2020.

Por lo cual pudimos darnos cuenta, con datos reales, los retos a los que nos enfrentábamos:

- No existían condiciones para las clases en línea de forma síncrona, ya que un celular servía para la atención de al menos 2 niños en un mismo núcleo familiar.
- Muchos se fueron a sus pueblos de origen, dificultando aún más la conexión en tiempo real.

- Debido al grado de escolaridad, no siempre se entendían las indicaciones y actividades planteadas. Por lo que, las tareas complejas y poco significativas para ellos, no se realizaban argumentando dificultades para comprenderlas.
- Los alumnos, poco a poco dejaron de enviar evidencias completas o lo hacían de forma esporádica.
- Las clases por televisión tampoco eran un recurso a utilizarse dadas las condiciones.
- El apoyo y acompañamiento de muchos niños dependía de varias personas dentro de su casa y generalmente en horarios vespertinos.

Estos indicadores nos permitieron diseñar una estrategia de atención única, basada en el diseño de ficheros didácticos con vínculos activos en formato PDF que pudieran enviarse por whatsapp; con actividades cortas redactadas en forma clara, breve y numeradas en secuencia. El celular se volvió nuestro principal medio de contacto con las familias y la forma de intercambiar ficheros, inquietudes y evidencias que permitieran dar seguimiento al aprendizaje de los alumnos.

Para lo cual se diseñó un video de bienvenida a los padres de familia, agradeciendo su apoyo y participación, dando sugerencias para la atención de sus hijos y sobre todo, explicando la nueva estrategia de atención paso por paso sobre el uso de las fichas didácticas.

https://drive.google.com/file/d/1TuxgbzR0xnHYxLwDkw_pfKD9gBSPrYA6/view?usp=sharing.

Y para consolidar la identidad y pertenencia a nuestra institución hemos realizado varios videos donde participamos como colectivo para que nuestros alumnos nos vean y nos recuerden y los padres de familia tengan la certeza de que a distancia seguimos construyendo cosas especialmente para ellos.

https://drive.google.com/file/d/1aS3BCQL1RcXTNRmy8_4h_g4PBIX-SoRp/view?usp=sharing

<https://drive.google.com/file/d/1gM5hbRjBM-EnfzaBluBBhLE0vRLoYZEF/view?usp=sharing>

<https://www.youtube.com/watch?v=geEGnyqXew0&feature=youtu.be>

<https://youtu.be/VNToh-uvGSw>

¿Es una Buena Práctica que atiende o atendió un caso en particular, a algunos estudiantes de un grupo, a todo el grupo, o a toda la escuela?

El proyecto de “Vacío” se diseñó para la atención de 108 alumnos de tres grupos de segundo grado para las asignaturas de educación socioemocional, artes, conocimiento del medio, lengua materna y matemáticas.

Sin embargo, los ficheros didácticos interactivos es una metodología que se está utilizando como estrategia de atención unificada permanente para los 669 alumnos, es decir para los alumnos de toda la escuela

¿A cuántos alumnos/as impactó la Buena Práctica? (De manera directa o indirecta)

Este proyecto impactó específicamente a 108 niños y niñas de 3 grupos de segundo grado. Y considerando que a partir del ciclo escolar 2020-2021 fue la estrategia eje de nuestro Modelo de Educación a Distancia dentro del PEMC, actualmente está impactando a 669 alumnos de la escuela.

¿Cuál ha sido o fue la duración de la Buena Práctica?

A pesar de que los ficheros constituyen la estrategia de atención escolar permanente, “Vacío” fue un proyecto con una duración de dos semanas (10 fichas didácticas) que se realizó en las dos primeras semanas del ciclo escolar 2020-2021, como parte del diagnóstico.

A lo largo del período de confinamiento, se han trabajado los siguientes libros como parte del mismo proyecto “Fichas Didácticas Interactivas”, utilizando la misma metodología que será descrita:

- **“El monstruo de colores” (Anna Llenas)**
- **“Camilón Comilón” (Ana María Machado)**
- **“Del topito Birolo y todo lo que pudo haberle caído en la cabeza” (Holzwarth y Erlbruch)**
- **“¡Qué cerditos tan mañosos!” (Rocío Antón y Lola Núñez)**
- **“El lobo ha vuelto” (Geoffroy de Pennart)**
- **“La lista de Lucas” (Geoffroy de Pennart)**
- **“Comer un lobo” (Ramadier Bourgeau)**
- **“Ardilla miedosa” (Mélanie Watt)**

- “El león no sabe escribir”(Martin Baltscheit)
- “La bruja rechinadientes” (Tina Meroto y Maurizio Quarello)
- “¿A quién le toca?” (Gabriela Peyron)

Así como proyectos de festividades específicas:

- “El circo de la escuela” para el día del niño
- “Verbena mexicana” fiestas patrias
- “Día de muertos”
- “Pastorela mexicana” con los maestros como elenco.

Por lo que el proyecto de Fichas Didácticas Interactivas ha tenido una duración desde agosto del 2020 hasta la fecha.

Si está sistematizando una Buena Práctica surgida en el marco de la pandemia, ¿en qué momento de la contingencia comenzó (y terminó, de ser el caso), de implementarla, y por qué en ese momento?

El proyecto de “Vacío” se trabajó en las dos primeras semanas del presente ciclo escolar. Sin embargo, de forma esporádica se trabajaron varios proyectos articulados con cuentos de forma previa (de mayo a julio), utilizando las fichas sugeridas por “Aprende en casa I”. No fue hasta el Consejo Técnico Escolar Extraordinario (CTE) que se estableció el uso de ficheros didácticos interactivos como estrategia única de atención para todos los alumnos de la escuela, la cual continúa implementándose hasta la fecha.

Durante esa semana de CTE, las maestras de segundo grado compartieron su experiencia en el colectivo y por acuerdo colegiado se decidió utilizar los ficheros con hipervínculos a actividades digitales como estrategia de atención. En ese mismo período se capacitó a los docentes en la metodología del aprendizaje situado, de sus momentos específicos (1. Partir de la realidad, 2. Analizar y reflexionar, 3. Resolver en común y 4. Comunicar y transferir) y de apartados como “¿Qué voy a aprender?”, “¿Qué materiales necesito?”, “Mi producto” y “Apoyos familiares que requiero”. Posteriormente, se realizó un curso breve sobre herramientas y recursos digitales como: Gsuite, Padlet, Educima, Coloringsquared, Genially, Mobbyt, Educaplay, Kahoot, Screencast y Power Point, que serían fundamentales para el diseño de sus fichas y actividades interactivas.

Los ficheros didácticos se planean para dos semanas y se organizan en un Padlet de seguimiento y acompañamiento de toda la escuela. Los docentes de Educación Especial y Educación Física, realizan sus ficheros utilizando el mismo formato y metodología. Se piensa que en caso de un eventual regreso semipresencial se podría continuar con esta práctica como planeaciones de forma híbrida.

¿Cuáles son los objetivos (general y específicos) que se plantearon en la/s actividad/es que hoy se coloca/n como una Buena Práctica?

Objetivo general:

Desarrollar en nuestros alumnos el aprendizaje autónomo, la reflexión y análisis a través de ficheros didácticos transversales interactivos que se ajusten a sus necesidades y realidad, garantizando su acceso, acompañamiento y seguimiento del proceso educativo.

Objetivos específicos:

1. Lograr que nuestros alumnos reconozcan sus emociones, y que sean capaces de identificarlas.
2. Encontrar los mecanismos para solucionar sus dificultades durante este período de confinamiento, a través de actividades y recursos de apoyo socioemocional.
3. Lograr que el 100% de nuestros alumnos se incorporen al proceso de educación a distancia y logren desarrollar los aprendizajes esperados de acuerdo con su grado escolar.
4. Garantizar que el 15% de alumnos con conexión intermitente o sin ella, tengan acceso a las herramientas necesarias que permitan su aprendizaje a distancia.
5. Acompañar a 3 docentes de segundo grado en el proceso de transformación de la modalidad presencial a la educación a distancia, respondiendo a las necesidades de actualización que implica su implementación.

¿De dónde surgió la idea que fundamentó esta Buena Práctica?

Como resultado del diagnóstico escolar, se detectó que los alumnos no tenían posibilidad de tomar clases en línea de forma síncrona y les resultaban complicado acceder a las plataformas desde el teléfono y dar seguimiento. Por lo cual, en un primer momento, se enviaban por Whatsapp los formatos de planeaciones (en word), con una larga lista de actividades y productos. Se tuvieron varias experiencias donde

los padres de familia confundieron los aprendizajes esperados con las actividades que los niños debían realizar, y en general, el lenguaje que los profesores utilizaban en sus formatos no era del todo accesibles para los papás (en la colonia hay una baja escolaridad), lo que derivó una baja participación y errores en la entrega de actividades y trabajos pues no correspondían a lo solicitado.

En el período de mayo-julio, se trabajó colectivamente con las maestras de segundo grado, retomando los ficheros de “Aprende en casa I”, propuestos a nivel federal y utilizando la metodología que hemos trabajado en los últimos 7 años en el aula de medios; empezamos a articular pequeños proyectos semanales con un cuento como eje. Es decir, la historia y los personajes permiten desarrollar aprendizajes esperados de distintas asignaturas de forma transversal, los niños se familiarizan con la lectura permanente y se da espacio a las actividades manuales, creativas y de apoyo socioemocional.

Para inicio del ciclo escolar 2020-2021 la SEP estatal (Puebla), sugirió el uso de ficheros basados en la metodología del aprendizaje situado. Entonces, como colectivo nos dimos a la tarea de realizar los ajustes entre ambos:

- a) Se seleccionaron aprendizajes esperados de las diferentes asignaturas (generalmente se consideraron matemáticas y español como ejes, y semanalmente se trabaja una vez las asignaturas restantes, cuidando de incluirlas al menos una vez cada quince días a todas)
- b) Se contextualizaron
- c) Se buscó diversificar las actividades a través de la gamificación y recursos digitales (OVA).

Con base en los proyectos transversales anuales (que ya se hacían en la escuela con motivo de la conmemoración de la lengua materna), se retomó la articulación de los proyectos a través de cuentos clásicos y además, se incluyeron los recursos disponibles de clases por televisión “Aprende en casa II” y “Puebla en casa I”.

¿En qué consiste la Buena Práctica?

- En colectivo por grado, se seleccionan los aprendizajes esperados relevantes (de todas las asignaturas) a tratar durante la quincena. Se consideran trabajar semanalmente dos actividades de Lengua Materna y Matemáticas, y una de las otras asignaturas, incluyendo, además, en nuestro caso, lengua indígena.

- Los aprendizajes esperados se adecúan y contextualizan, retomando la cotidianidad de nuestros alumnos.
- De acuerdo con los aprendizajes esperados, se selecciona un cuento que por sus características narrativas permita abordarlos desde diferentes asignaturas.

Por ejemplo: Con “Vacío” se abordaron:

- a) Reconoce sus emociones y respeta la forma en que los demás las expresan (Socioemocional)
 - b) Identifica las distintas partes de su cuerpo (Conocimiento del medio)
 - c) Lee, escribe y ordena números naturales hasta el 100 (Matemáticas)
 - d) Elabora un instructivo sencillo de un objeto (Lengua materna);
 - e) Lee y reescribe cuentos (lengua materna)
 - f) Utiliza elementos plásticos para la realización de objetos bidimensionales o tridimensionales (Artes).
- A partir de la lectura y de los aprendizajes esperados seleccionados, se crean pequeños proyectos semanales o quincenales (dependiendo de la complejidad de los contenidos abordados y de la continuidad de la narración), articulándolos a través de la historia del cuento, de los personajes, de los textos e incluso de las ilustraciones.
 - Los docentes planean actividades cortas, flexibles y divertidas. Éstas se redactan de forma accesible para cualquier lector. Generalmente se utiliza la segunda persona, es decir, se dirigen especialmente al alumno como interlocutor del profesor. Todos los aprendizajes esperados se modifican bajo el título de “¿Qué voy a aprender?”. Por cuestiones de economía al imprimir, cada ficha debe ocupar una sola hoja tamaño carta, para lo cual las explicaciones deben ser claras, específicas y separadas con viñetas para visualizar claramente el proceso.
 - Las actividades para “Vacío” fueron:
 - 1) Escuchar, leer, reescribir y contar el cuento
 - 2) Elaborar su muñeco de cartón con características propias y un hueco en el medio
 - 3) Reflexionar y hacer una redacción sobre cuáles son los “buenos y malos tapones” del vacío de Julia
 - 4) Contar, agrupar y ordenar decenas y unidades de los monstruos y personajes
 - 5) Realizar un instructivo para la elaboración de su títere utilizando un video como referencia <https://www.youtube.com/watch?v=chPmj-Hc1KA>
 - 6) Elaboración del títere con ayuda de su familia

- 7) Reconocer sus emociones y colocarlas dentro de una bolsita en el hueco de su muñeco de cartón
 - 8) Video contando su propia versión de “Vacío”.
- Se utiliza la metodología del aprendizaje situado que incluye cuatro momentos específicos:
 - a) Partir de la realidad (se retoman sus saberes previos)
 - b) Análisis y reflexión (se plantean preguntas detonadoras, lluvias de ideas o se induce a la reflexión previa a la actividad)
 - c) Resolver en común (lista de actividades redactadas en segunda persona, utilizando viñetas o numeración para visualizar claramente el proceso de las tareas a realizar).
 - d) Comunicar y transferir (compartir, platicar, exponer, grabar, comunicar, actuar, narrar, etc. en familia y comunidad).
 - A pesar de que el alumno debe realizar varias actividades, se define un solo producto semanal, que generalmente tiene que ver con algo relacionado a una actividad creativa (pintura, ensamble, ciencia experimental, etc.), y que permitirá que cuente la historia, explique un experimento o grabe un video del proceso como evidencia.
 - Por lo tanto, cada una de las fichas debe contener los siguientes apartados:
 - 1) ¿Qué voy a aprender?
 - 2) ¿Qué materiales necesito?
 - 3) ¿Cuánto tiempo tengo?
 - 4) Necesito apoyo para...
 - 5) ¿Qué tanto sabes? (Partir de la realidad)
 - 6) Momento de reflexión (Análisis y reflexión)
 - 7) Manos a la obra (Resolver en común)
 - 8) Tiempo de compartir (Comunicar y transferir)
 - 9) Producto
 - 10) Autoevaluación

Además, los hipervínculos a las actividades digitales que corresponden a favorecer o consolidar cada una de las etapas.

- Las fichas se diseñan utilizando Power Point, y deben de ser temáticas y acordes a la lectura que se está trabajando.

Para el caso de “Vacío” se utilizó a Julia, “personaje principal”, trozos de cartón y papel arrugado para escribir y se utilizaron los colores y algunos personajes del cuento para ilustrarlos.

En todo momento se busca que las fichas sean coloridas, creativas, divertidas y apegadas al contenido de la historia.

Estas imágenes servirán de “links” para las actividades complementarias en línea.

- El video del cuento es el detonador fundamental, en algunos casos se seleccionan los videos ya existentes en la red y en su gran mayoría, se diseñan utilizando imágenes de la historia, animaciones cortas, música alusiva y la narración en audio por parte del docente, lo que le permite al alumno identificar la voz de su profesor y entrar en sintonía con la actividad. Es decir, aunque no nos veamos, nos escuchan y contamos cuentos para ellos. Esta actividad se realiza en Power Point, utilizando herramientas como: copiar y pegar, quitar fondo, formato de imagen, animaciones, transiciones, insertar multimedia y exportar a vídeo. Finalmente, se sube al canal de Youtube y se comparte el enlace como hipervínculo en la ficha didáctica.

En el caso de “Vacío” se utilizó el video original y se agregó sólo el audio.

<https://www.youtube.com/watch?v=pUBf9f6GUDU&feature=youtu.be>

- Se diseñan actividades de consolidación utilizando herramientas digitales:
 - a) Duchazos (ahorcados), trivias y memoramas en *Mobbyt*
 - b) Mosaicos, columnas con correspondencias, videoquiz y sopas de letras en *Educaplay*
 - c) Caza del tesoro, arrastre de elementos y serpientes y escaleras en *Genially*
<https://view.genial.ly/5f2d87d529f6e30d70610aa7/presentation-vacio>
 - d) Sopas de letras y crucigramas en *Educima*
 - e) Colorear por número, por resultado y por color en *Coloringsquared* (en nuestro caso se editan en lengua nahuatl)
 - f) Evaluaciones cortas en *Kahoot*
 - g) Evaluaciones del proyecto en *Forms*.

Las herramientas se seleccionan de acuerdo con su pertinencia y su utilidad específica para favorecer la comprensión de los contenidos, es decir, para cada proyecto se utilizan sólo 2 ó 3 de ellas para no saturar a los alumnos, ni desgastar los propios recursos digitales utilizándolos excesivamente.

- Cada liga se inserta en alguna de las imágenes de las fichas como hipervínculo activo y cuando ya está todo el paquete terminado, se exporta a PDF para ser enviado a los padres de familia utilizando Whatsapp. De tal forma, que desde su teléfono pueden dar click en los enlaces y resolver sus actividades digitales.
- El mismo fichero sirve para diseñar el formato imprimible (para los alumnos sin conexión), al cual se agregan las “capturas de pantalla” (utilizando la función

“IMP PANT”) de las actividades digitales que servirán como recortables o editables de forma física, incluyéndolas en el fichero como “anexos”. Es decir, todos los alumnos tienen acceso a las mismas actividades de acuerdo con sus posibilidades de conexión.

- Posteriormente, los docentes suben sus ficheros a la plataforma PADLET (Seguimiento de cuadernillos) para la revisión, acompañamiento y retroalimentación de sus materiales.
- Se envía el archivo PDF a los padres de familia a través de Whatsapp cada quincena y también con apoyo del comité de salón se imprimen, difunden y distribuyen en la colonia para aquellos alumnos sin conexión.
- La evaluación se considera dentro de cada ficha, como autoevaluación. Semanalmente se envía un Kahoot para hacer un seguimiento y cada mes los niños responden un formulario.
<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdB5afrSGPKMOkDEV1ENa2Yl8cbKskvY3qK2NlsvHTSbeD8eA/viewform> .
- Los docentes reciben las evidencias y productos a través de Whatsapp, sistematizan en un cuadro los avances o áreas de oportunidad de sus alumnos y realizan un informe quincenal de las herramientas utilizadas, del estado de conexión de sus alumnos y del número de niños que mantienen contacto permanente.
<https://drive.google.com/file/d/1bPp6so2fhgcyOWeSmZ5IkfbEF0HQ4HX/view?usp=sharing>
- Se creó un Google site de la escuela para difundir las prácticas y evidencias del trabajo colectivo de la institución.
<https://sites.google.com/view/esc-prim-bil-emiliano-zapata/inicio>
<https://sites.google.com/view/lucyzamudio>
- Semanalmente se asesora a los docentes en un taller para manejar las herramientas digitales más útiles y pertinentes para que las incluyan en sus ficheros.
- Se retoman las fechas importantes para hacer videos divertidos donde aparecemos todos los docentes, buscando consolidar y fortalecer los vínculos escuela-comunidad, docente y alumno.

¿Cuál considera que es la actividad más exitosa de la Buena Práctica?

“Vacío” ha sido uno de los proyectos más exitosos debido en gran parte al abordaje de la situación socioemocional de las familias durante la pandemia. Específicamente de

este proyecto, la parte más exitosa fue el diseño de su figura de cartón y la bolsita con sus vacíos (aquello que les causa temor, tristeza, etc.), la creación de su monstruo (títere) y el video donde ellos platican con qué pueden llenarlos.

Lo más valioso de la estrategia es el diseño de las fichas utilizando un cuento como articulador. El desglose de las actividades, el lenguaje utilizado al redactarlas y en general, la organización y secuencia de los ficheros ha permitido una gran respuesta por parte de los alumnos y padres de familia.

¿Cuáles son los principales cambios observados a partir de la Buena Práctica?

“Vacío” permitió que...

- Los alumnos recuperaron el gusto por la lectura y leyeron de forma continua, al menos cuentos breves.
- Los niños desarrollaron autonomía al realizar sus actividades.
- Nuestros alumnos reconocieron sus propias emociones, externarlas y encontrar soluciones a sus temores o dificultades.
- Toda la familia se sintiera identificada con el sentimiento de pérdida de Julia, dada la complejidad que la mayoría de ellos vivían en esos momentos.
- Los papás se involucraron en las actividades y apoyaron a sus hijos en realizarlas, tal como lo demuestran sus evidencias.
- Se realizara un diagnóstico partiendo de la situación emocional de los niños, lo cual planteaba desafíos claros en cuanto al acompañamiento y a las necesidades de aprendizaje.
- USAER encontrara también un mecanismo para detectar y trabajar con los niños más vulnerables; así como hacer de manera más sencilla los ajustes razonables para los niños con BAP.
- Todos nos familiarizáramos con esta nueva forma de trabajo utilizando los ficheros y herramientas digitales.
- Los docentes entendiéramos un poco la situación que nuestros alumnos estaban viviendo y nos volviéramos más empáticos al momento de retroalimentar su trabajo.
- Los profesores comprendieran con más claridad el proceso de articulación metodológica y diseño de los ficheros didácticos.

En general, iniciar con “Vacío” el ciclo escolar fue un gran acierto, porque nos permitió conectarnos emocionalmente con los niños y sus familias; ellos percibieron nuestra

preocupación por su bienestar y a nosotros definitivamente nos sensibilizó sobre lo que ellos estaban pasando. Vacío y el Monstruo de colores (realizado en abril) son los proyectos que definitivamente han tenido más resultados, por lo cual se ha decidido realizar proyectos de apoyo socioemocional trimestralmente. Para enero de 2021 “Ardilla miedosa” llega para acercarnos nuevamente y detectar las dificultades de nuestros alumnos.

¿Cuál fue el papel del maestro/a u otros actores involucrados para el éxito de la Buena Práctica?

Nuestros alumnos.

Han hecho cosas sorprendentes que nos han dado un respiro colorido en el encierro y la esperanza de que podemos enseñar a la distancia encontrando una forma distinta a la establecida:

- Crean, dibujan y colorean personajes imaginarios para sus obras teatrales
- Inventan, recortan y ensamblan con materiales reciclables
- Reescriben cuentos, graban audios y videos con sus voces contando sus narraciones
- Sus comentarios y reflexiones nos han convertido en personas más empáticas y han permitido que busquemos otras formas de encontrarnos.
- Sus trabajos denotan que hay interés al realizar las actividades, redactan textos más largos con coherencia, claridad y limpieza.
- Manifiestan espontáneamente su gusto por determinadas actividades, y contrario a lo que pensamos, no son aquellos recursos tecnológicos, sino las manualidades que implican recortar, armar, imaginar y crear personajes con vida propia.

La familia

Ha sido un actor fundamental y corresponsable del proceso:

- Se han vinculado de manera activa en las actividades, buscando el contacto y retroalimentación docente.
- Han mostrado paciencia y colaboración a pesar de los retos que ha representado para ellos mismos el confinamiento
- Han dado apoyo y acompañamiento a sus hijos durante todo este período.

- Han participado también en diversas actividades para sus hijos: cantan y bailan con ellos, dedican y narran los cuentos para ellos, traducen en sus propias lenguas poemas y textos, etc.

Los docentes

Nos ha tocado aceptar el reto que nos ha ofrecido la pandemia:

- Diversificarnos y aprender a planear de otra manera.
- Crear contenidos contextualizados para los niños, olvidando las planeaciones descargadas de internet.
- Hacer una propuesta alternativa de enseñanza, recuperando la sensibilidad hacia la realidad de los demás y trabajar colectivamente.
- ¡Ser divertidos! Entender que jugando se enseña y se aprende.

El personal directivo y de supervisión

- Se ha sumado y reconocido el esfuerzo colectivo
- Ha sido altamente receptivo ante una propuesta articulada, concreta y exitosa por parte de la institución.

La Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

- Está participando, a través de doctores de la Facultad de Lenguas, en el diseño de fichas de Cívica y Ética y de divulgación científica para los niños, utilizando la misma metodología de los ficheros didácticos y participando en los encuentros de análisis colectivo.

Otros actores

- Difusión y colaboración sobre este trabajo realizado en el Seminario de Lingüística en sesión permanente con académicos del Colegio de México (Dra. Rebeca Barriga Villanueva), UNAM e Ibero.
- Plática sobre la estrategia con el grupo de pedagogía de la Dra. Luz María Moreno Medrano en la IBERO CDMX.
- Colaboración en el diseño de un proyecto de lectura “¿Quién le teme al lobo feroz?, utilizando la metodología de los ficheros didácticos con docentes de Durango <https://sites.google.com/view/cuentosdelobo/la-madriguera>
- Se realiza la difusión de avances y evidencias de la práctica de manera permanente en la plataforma de Yammer de “Interlocución con docentes” de la SEP federal, iniciada por la Dra. Patricia Ganem hace algunos años.

¿Qué tipo de recursos fueron necesarios para implementar la Buena Práctica?

1. Cuento seleccionado, en este caso “Vacío” de Anna Llenas
2. Video editado con audio, subido a Youtube (link)
3. Plan y Programa de segundo grado para seleccionar y dosificar los aprendizajes esperados de las asignaturas abordadas con este proyecto: Lengua materna, Matemáticas, Conocimiento del medio, Artes y Educación socioemocional.
4. Secuencia y elección de actividades a realizar.
5. Power Point y recursos gráficos (imágenes, ilustraciones y PDF del cuento) para diseñar la ficha didáctica temática.
6. Genially e imágenes en PNG para diseñar actividades de arrastre para conteo y agrupación de colecciones en decenas y unidades.
7. Cuenta de Gmail, conocimiento sobre herramientas de la Gsuite: Drive, Forms y sites para diseñar y compartir actividades.
8. Forms para diseño de formulario de evaluación y link para compartir.
9. Video de Youtube sobre elaboración de títeres con calcetín.
10. Formato PDF como archivo exportable para los ficheros.
11. PADLET como plataforma para compartir con el colectivo docente los materiales creados, para seguimiento y retroalimentación.
12. Versión imprimible del cuadernillo en PDF con todas las actividades digitales agregadas como anexos.
13. Whatsapp como herramienta de conexión con los padres de familia (para alumnos que tienen conexión).
14. Contacto con el comité de salón para la distribución de cuadernillos impresos para alumnos sin conexión.
15. Hoja de cálculo de respuestas para sistematizar los avances o áreas de oportunidad de los alumnos.
16. Espacio en el celular para recibir evidencias: videos, fotos de actividades en libreta, captura de pantalla en actividades, retroalimentacion de autoridades superiores, etc.
17. Google site de la escuela o de Proyectos de pandemia para sistematizar y subir evidencias de las experiencias exitosas.
18. Tres docentes de segundo grado y 1 docente de aula de medios.
19. 108 alumnos.

¿Qué ha observado que puede mejorarse de esta Buena Práctica, tanto en la pandemia, como después de ella?

El docente debe reconocerse como un “creador” de contenidos y materiales y no sólo un “implementador” de recursos y contenidos previamente creados y establecidos. Es decir, el profesor debe:

- Contextualizar su práctica y ser capaz de diseñar actividades significativas y lúdicas que despierten el interés de los alumnos.
- Aprender a articular los aprendizajes en torno a un tema eje, en este caso los cuentos, y abordarlos de manera transversal sin fragmentar el conocimiento en la construcción de los ficheros interactivos.
- El uso de cuentos e historias como “Vacío” que permitan establecer un vínculo emocional con los alumnos y establecer una relación de apoyo al reconocer las dificultades y temores colectivos
- Lograr transmitir a los papás que son importantes y corresponsables de este proceso, ayudarlos para que asuman una actitud más colaborativa en la distancia, que puedan sentir que los docentes no sólo tenemos una preocupación educativa “burocrática” por parte de la escuela, sino que somos empáticos con la situación que están viviendo.
- Generar autonomía en la forma de aprender es fundamental para nuestros alumnos, sobre todo en esta modalidad a distancia, esto se logra en gran medida redactando especialmente para ellos de forma simple y concreta y sistematizando las fichas con una secuencia clara.

En suma, los docentes deben apropiarse de una nueva forma de planificar sus actividades:

- Seleccionar y dosificar los aprendizajes
- Organizar las tareas
- Diseñar apoyos digitales e instrumentos de evaluación
- Pensar de forma global e integral sin hacer una fragmentación de las asignaturas.

Replantearse su forma de enseñar, implica un enorme proceso de autoevaluación y reflexión sobre su acción y su necesidad de aprendizaje permanente. Así como retomar la música, la pintura, la ciencia que se dejan atrás y que son, sin duda, las que a la distancia mayores resultados nos han traído.

¿Qué recomendaciones hace a otros maestros que quieran utilizar su estrategia/actividades de la Buena Práctica?

Contextualizar la práctica y hacer los ajustes razonables necesarios para adecuarla a su propia realidad y áreas de oportunidad.

- Intentar articular los aprendizajes esperados de al menos tres asignaturas en torno al cuento eje (“Vacío”) utilizando las potencialidades de la narrativa e imágenes.
- Tener tacto y empatía para tratar temas delicados de apoyo socioemocional hacia los alumnos en situaciones adversas.
- Buscar apoyo de personal especializado (USAER) para abordar los contenidos y recuperar los sentimientos de los niños, sin afectar su estabilidad, ni interferir en su privacidad.
- Seguir la propia intuición e intención docente, es decir, confiar en las decisiones en torno a las estrategias que podemos utilizar para desarrollar el aprendizaje.
- Ser creativos, coloridos e inspirar en tiempos complejos; dar siempre un mensaje de esperanza en medio del caos. Establecer un ambiente de calma y generar productos donde todos podamos expresar nuestros sentimientos y hacer catarsis colectiva (el muñeco de cartón y los títeres de monstruos).
- Sistematizar las experiencias exitosas: guardar evidencias significativas, recapitular sobre el proceso seguido, modificar actividades que no dieron resultado y continuar aprendiendo a lo largo del proceso.
- Divertirse creando los proyectos, pensar en las cosas que más les gusta a sus alumnos: colorear, recortar, armar, cantar, recitar, etc., y basarse en ellas al momento de diseñar las secuencias de actividades para el trabajo.
- Compartir experiencias exitosas en los colectivos enriquece el desempeño de todos los profesores, unifica las estrategias de atención y establece una línea de acción concreta para todos.
- Difundir los resultados con los padres de familia y reconocer su participación y apoyo en el trabajo continuo, realizar algunas actividades donde ellos participen activamente, p.ej.: grabar un audio contando el cuento con dedicatoria especial para su hijo, actuar la historia en familia utilizando los títeres, hacer dibujos de sus propios personajes, etc.

Evidencias:

<https://drive.google.com/file/d/1udaXSp7q5TZ4Gu8GuJDwB-U0k-Aw8W2s/view?usp=sharing>

